

SunGlow

TRIO FOLK ÉCLECTIQUE

MARSEILLE · DEPUIS 2023 · TROIS VOIX, DEUX GUITARES, UN CAJON

FICHE TECHNIQUE

Trois voix qui se cherchent et se trouvent, deux guitares acoustiques, un cajon — et rien d'autre. SunGlow puise dans le **folk américain**, le remet au goût du jour et l'ouvre grand : tubes pop et soul déshabillés, classiques country, chanson française. La basse et la batterie sortent de la bouche et d'une caisse en bois, et l'**harmonie à trois voix** fait le reste. Un format léger, chaleureux, qui se pose partout — et qui se monte en vingt minutes.

LA FORMULE

- **3 musiciens**, 3 chanteurs
- Acoustique amplifié — jamais fort, toujours présent
- Plateau **4 m × 2 m** suffisant
- Montage 20 min · balance 30 min
- Set modulable : 45 min à 2 × 60 min

OÙ ÇA MARCHE

- Bars, cafés-concerts, guinguettes
- Festivals et scènes de plein air
- Marchés, places, fêtes de village
- Mariages, anniversaires, privés
- Soirées d'entreprise
- Apéros-concerts et fins de repas

AUTONOMIE

Pour les **petites jauges**, le groupe peut venir avec sa propre sonorisation et son éclairage.

À discuter **avant** de poser la date : cela fait l'objet d'un devis à part.

Le groupe apporte et exploite alors son propre système.

LES MUSICIENS

JB

Jean-Baptiste Bertocchio

Chant

Guitare acoustique lead
régie technique du groupe

Estelle

Estelle Fleury

Chant — micro sans fil

Guitare acoustique
programmation & booking

Jean-Phi

Jean-Philippe Trotobas

Chant, basses vocales

& beat-box — Cajon
par ailleurs chanteur de jazz

LE RÉPERTOIRE — 53 TITRES, 100 % REPRISES

RACINES FOLK & COUNTRY

Man of Constant Sorrow — Soggy Bottom Boys
Wayfaring Stranger
In Hell I'll Be In Good Company — The Dead South
God's Gonna Cut You Down — Larkin Poe
Blowin' in the Wind — Bob Dylan
Jolene — Dolly Parton
If I Needed You — Emmylou Harris
Take Me Home, Country Roads — John Denver
Me and Bobby McGee — Janis Joplin
Midnight Special — CCR
Don't Think Twice, It's All Right — Bob Dylan / Indigo Girls
Baby, I'm in the Mood for You — Bob Dylan / Miley Cyrus
Diggin' My Grave — A Star Is Born
Take It Easy — Eagles
All Summer Long — Kid Rock

POP & ROCK REVISITÉS

Riptide — Vance Joy
Budapest — George Ezra
Hold Back the River — James Bay
Better Man — John Butler
Brown Eyed Girl — Van Morrison
What's Up — 4 Non Blondes
Don't Stop Me Now — Queen
Radioactive — Imagine Dragons
Karma Chameleon — Culture Club
Save Tonight — Eagle-Eye Cherry
Wish You Were Here — Pink Floyd
Big Yellow Taxi — Joni Mitchell
I Can See Clearly Now — Johnny Nash
That Don't Impress Me Much — Shania Twain
Who Knew — Pink
Happy Ending — Mika

SOUL, BLUES & GROOVE

Proud Mary — CCR / Tina Turner
Hit the Road Jack — Ray Charles
Don't You Worry 'Bout a Thing — Stevie Wonder
I Want You Back — Jackson 5
Something's Got a Hold On Me — Etta James / Christina Aguilera
Ain't Got No / I Got Life — Nina Simone
Love Me Like a Man — Bonnie Raitt
Right to Be Wrong — Joss Stone
Turn Me On — Norah Jones
Creepin' In — Norah Jones
Stand By Me — Ben E. King
Lift Me Up — Rihanna
FourFiveSeconds — Rihanna / McCartney
When I Was Your Man — Bruno Mars
City of Stars — La La Land
Always Remember Us This Way — Lady Gaga
Grigio Girls — Lady Gaga
If I Ain't Got You / Gravity — Alicia Keys / John Mayer

CHANSON FRANÇAISE

Il jouait du piano debout — France Gall
On ira — Jean-Jacques Goldman
Un homme extraordinaire — Christophe Maé
Hymne à l'amour — Édith Piaf

RÉGIE TECHNIQUE

Jean-Baptiste Bertocchio

+33 6 45 00 99 62

bertocchio.jean-baptiste@orange.fr

PROGRAMMATION & BOOKING

Estelle Fleury

+33 6 11 50 62 82

ÉCOUTER & VOIR

Instagram — [@sunglow_13](https://www.instagram.com/sunglow_13)

Extraits live sur YouTube

ENTRÉES CONSOLE — 8 VOIES

CH	SOURCE	MUSICIEN	POSITION	MICRO / D.I.	REMARQUE
1	Guitare électro-acoustique lead	JB	Jardin avant	D.I. mono	—
2	Guitare électro-acoustique	Estelle	Centre avant	D.I. mono	—
3	Cajon — <i>grosse caisse (kick in)</i>	Jean-Phi	Cour avant	Shure Beta 91A	ou micro grosse caisse équivalent — 48 V
4	Cajon — <i>frappe + petites percussions</i>	Jean-Phi	Cour avant	Shure SM57	fourni par la salle
5	Chant 1	JB	Jardin avant	Shure Beta 58A	—
6	Chant 2	Estelle	Centre avant	Micro main SANS FIL	Estelle ne joue pas toujours de la guitare : elle doit pouvoir se déplacer . Elle peut apporter le sien.
7	Chant 3	Jean-Phi	Cour avant	modèle apporté par le musicien	pas un SM58 — micro personnel
8	Basse vocale & beat-box	Jean-Phi	Cour avant	Shure SM58	micro dédié , traité comme un instrument — voir l'encadré ci-dessous

Voie 8 — basse vocale ET beat-box. C'est le point à ne pas rater. Jean-Phi ne chante pas une troisième voix sur cette voie : il y tient **la basse et la batterie en même temps**, à la bouche : la ligne de basse et le beat-box sortent ensemble du même micro, et c'est tout l'intérêt du groupe. Traitée comme une voix, elle disparaît ; traitée comme un instrument, elle porte tout le morceau. Réglage de référence du groupe, reproductible sur toute console numérique :

Coupe-bas 150 Hz · **EQ** +4 dB à 249 Hz (Q 1,2) | -3 dB à 805 Hz (Q 1,6) | +3 dB à 3 kHz (Q 1,3) | +3 dB plateau à 10,7 kHz ·

Compression seuil -44 dB, ratio 7:1, attaque 5 ms, retour 90 ms, gain +14 dB

Et une sous-octave, en insertion sur la voie — c'est elle qui donne à la ligne son registre de basse, sans effacer l'attaque du beat-box. Sur **X32 / M32**, le groupe fournit son fichier de scène : tout y est, rien à régler. Sur une autre console, merci de nous le **signaler en amont**, que nous préparions cette voie ensemble.

RETOURS — 3 MIX SÉPARÉS

Le groupe joue en oreillettes et apporte ses systèmes. Aucun wedge n'est demandé : le plateau reste dégagé et le niveau de scène bas.

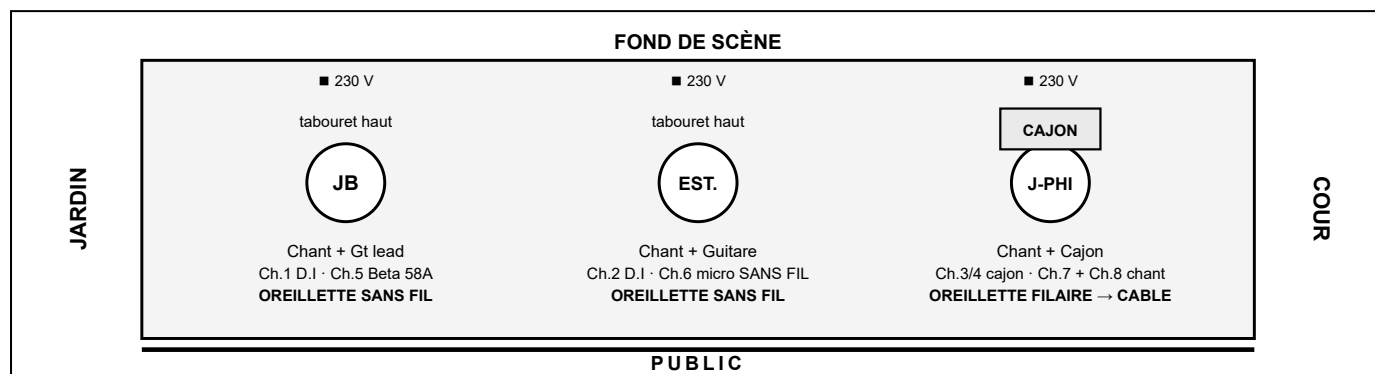
MUSICIEN	OREILLETTE (SOLUTION NORMALE)	CE QUE LA SALLE FOURNIT
JB — jardin	LD Systems, sans fil bande B6 : 655–679 MHz	1 départ retour
Estelle — centre	Sennheiser, sans fil fréquence à communiquer sur demande	1 départ retour
Jean-Phi — cour	Behringer P1 / P2, FILAIRE	1 départ retour câblé jusqu'à sa position

Point d'attention : l'oreillette de Jean-Phi n'est pas HF — elle n'occupe aucune fréquence. Il faut en revanche un **câble de retour physique** qui arrive jusqu'à son cajon, côté cour. Côté HF, seule la bande B6 (655–679 MHz) est à vérifier de votre côté.

DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR

- **1 console** — 8 entrées XLR et **3 départs retours**, dont un câblé jusqu'à la position cour
- **Façade** adaptée à la jauge et au lieu
- **2 boîtiers D.I. mono** (guitares) — **48 V** si D.I. actives
- **1 micro grosse caisse** pour le cajon (Beta 91A ou équivalent) — **48 V**
- **1 Shure SM57** pour la frappe du cajon, avec petit pied
- **Micros de chant** et pieds perche, si le groupe n'apporte pas les siens
- **1 micro main sans fil** pour Estelle, si la salle en dispose
- **3 prises 230 V / 50 Hz** — une à chaque position (jardin, centre, cour)
- **2 tabourets hauts** type assis-debout (jardin avant, centre avant)
- **Lumière** de scène + technicien selon la salle
- **Espace de stockage** fermé à proximité de la scène

PLAN DE SCÈNE — 4 M × 2 M MINIMUM



APPORTÉ PAR LE GROUPE

- 2 guitares électro-acoustiques + 2 stands
- 1 cajon + pédale de grosse caisse
- Les **3 systèmes d'oreillettes** et les intras
- Le **micro personnel de Jean-Phi** et le **Beta 58A** de JB
- Le **micro sans fil d'Estelle** (*si la salle n'en a pas*)
- 3 supports de tablette
- Micros de chant et pieds (*si non disponibles sur place*)
- Instruments, accessoires et consommables

Pour l'ingénieur du son. Les modèles de micros sont **indicatifs** : toute liberté vous est laissée pour obtenir le meilleur résultat dans votre salle. Deux points comptent vraiment — les **trois voix restent au même niveau** (il n'y a pas de lead permanent, elles tournent d'un morceau à l'autre), et la **voie 8 porte la basse ET le beat-box** — c'est la section rythmique du groupe, pas une voix.

DÉROULÉ TYPE D'UNE JOURNÉE

ÉTAPE	DURÉE	CE QUE ÇA SUPPOSE DE VOTRE CÔTÉ
Arrivée & déchargement	15 min	Un accès véhicule au plus près, et une personne pour accueillir le groupe.
Installation plateau	20 min	Scène libre, alimentations en place, micros et D.I. déjà posés si vous les fournissez.
Balance	30 min	Salle calme, technicien son présent. Merci d'éviter toute autre activité sonore sur ce créneau.
Changement de plateau	15 min	Uniquement en cas de plateau partagé avec un autre groupe.
Concert	45 à 120 min	Set unique ou deux sets avec entracte — à caler ensemble.
Démontage	20 min	—

AVANT LA DATE

- Merci de communiquer le **lieu et les conditions d'accès** au minimum **2 semaines** avant le concert.
- S'il y a lieu, une **feuille de route** sera remise au régisseur du groupe : étapes de la journée et horaires (installation, balance, repas, concert).
- Merci de prévoir le nombre de **pass** convenu en amont.
- Toute modification importante de la fiche technique se discute **avant**, avec la régie du groupe.

TRANSPORT & STATIONNEMENT

- Déplacement en **véhicules personnels** : merci de prévoir **2 places de parking** au plus près du lieu.
- En cas de déplacement en train ou en avion, prévoir un moyen de transport jusqu'à la salle.
- Un **espace de stockage sécurisé** près de la scène pour le matériel et les étuis.

HÉBERGEMENT

- Si la distance impose de dormir sur place, merci de réserver un hébergement (hôtel ou équivalent) et les places de parking correspondantes.
- Nombre de chambres à définir avec l'organisateur en amont.

LOGES

- Un espace **fermant à clé**, avec éclairage, table, chaises, miroir et accès aux toilettes.

CATERING

- Bouteilles d'**eau en loge** pour le groupe et le staff.
- **50 cl d'eau par musicien sur scène**.
- Encas et sandwichs en loge. **Un catering pauvre en sucre est apprécié** (fruits frais, salé, fruits secs).
- **Aucun membre de l'équipe ne présente d'allergie**.

IMAGE & CAPTATION

- Le groupe **accepte d'être filmé et photographié** par toute personne représentant la salle ou l'organisation.
- Notre photographe peut se déplacer : il doit pouvoir accéder librement aux abords de la scène sans gêner le concert. Son identité sera communiquée en amont le cas échéant.
- Le groupe apprécie de recevoir les photos et captations réalisées — elles servent sa communication.

SONORISATION FOURNIE PAR LE GROUPE

- Pour les **petites jauges**, SunGlow peut venir avec sa propre façade, ses retours et son éclairage.
- Cette option se décide **avant** la signature : elle fait l'objet d'un **devis séparé**.

Une question, un doute, une contrainte de salle ? Mieux vaut un appel en amont qu'une surprise le jour J. La régie du groupe est joignable et s'adapte : **Jean-Baptiste Bertocchio — +33 6 45 00 99 62**.